

LA MEDIA LUNA Y SU ALTAR

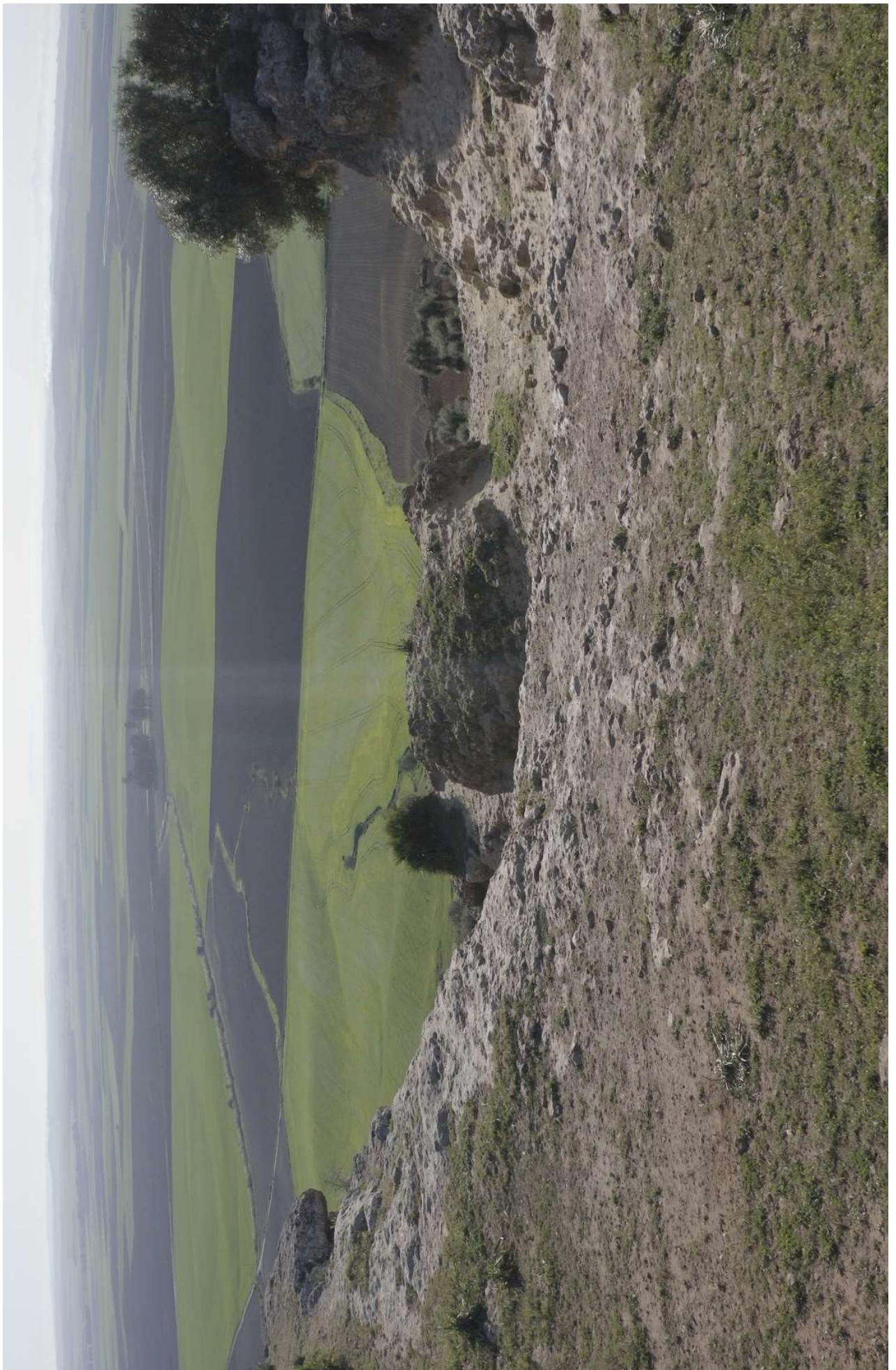
DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO ESTUDIO E INTERPRETACIÓN

por

MANUEL RUIZ PINEDA



A mi querido amigo Javier Santos García,
un enamorado que fue de la Media Luna.
Y a mi esposa e hijos que siempre me han
acompañado en mis exploraciones.



LA MEDIA LUNA Y SU ALTAR.

Presentación.

En las inmediaciones de Carmona, sobre El Alcor y en la mesa existente entre el Puerto de Breñas y la Huerta El Soldado se extiende la planicie en la que se encuentran las estructuras arqueológicas que aquí trataremos, concretamente en el paraje conocido con el nombre de “Los Cerros del Sevillano”.

Se pretende la presentación ante la Administración de un sencillo trabajo sobre las estructuras arqueológicas fundamentado en datos objetivos y documentado con la exposición de fotografías realizadas a pie de terreno, mediante dron y por satélite. Y ello con el objeto de facilitar la comprensión de las estructuras en aras de que se reconozca su descubrimiento, se estudien y protejan.

En este punto, hemos de mencionar los dos trabajos que realicé y que se presentaron en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en el año 2017, “Los Anillos de Los Alcores” presentado el 14 de Febrero de 2017, así como “Los Anillos de Los Alcores y La Media Luna” presentado el 16 de Octubre de 2017. En dichos trabajos a los que me remito se tratan y abordan las estructuras de Los Anillos, La Media Luna con su Altar, así como las Necrópolis aledañas A y B, estructuras que no constaban en el Catálogo de Yacimientos Arqueológicos de Carmona. En el presente trabajo nos centraremos en La Media Luna y en su Altar y se hará mención del resultado de las últimas investigaciones realizadas.

El Viso del Alcor, a 29 de Marzo de 2021.



Fotografía 1. Fotografía a pie de terreno. Se observa La Media Luna y su Altar al fondo.

La Mesa del Yacimiento

El yacimiento se ubica sobre El Alcor, en la mesa existente entre el Puerto de Brenes que queda al Noreste de la mesa y el Puerto aledaño a la Huerta El Soldado al Sudoeste. La longitud entre ambos puertos es de aproximadamente mil doscientos metros. Ambos puertos naturales constituyen excelentes vías de comunicación para acceder desde las tierras altas del Alcor a las tierras bajas de La Vega.

El paraje se conoce con el nombre de “Los Cerros del Sevillano” y hace honor a su nombre en parte por el cerro o loma que puede observarse prácticamente en el centro de la mesa cuya altitud coincide con el punto más alto de Los Alcores.

Por toda la planicie se encuentran restos, destacando una muy abundante industria lítica: núcleos, lascas, percutores, etc. También puede encontrarse cerámica tosca hecha a mano y escorias de fundición.

Es en esta planicie en la que se ubican las estructuras a las que he dado el nombre de Los Anillos (ubicados a los 37°27'17'' N, 5°39'24'' O), así como las estructuras que denomino La Media Luna (a los 37°27'04.03'' N, 5°39'21.34'' O).

Destaco las numerosas tumbas existentes en la planicie, excavadas en el lecho de roca, las que se agrupan en dos necrópolis claramente diferenciadas:

- La que he llamado Necrópolis A ubicada al Noreste de Los Anillos. Desde Los Anillos y en todo su lado Noreste y hasta la misma cornisa aparecen tumbas diseminadas por doquier. Se trata de tumbas excavadas en la roca de diferentes tamaños y la mayoría de las cuales son antropomorfas. Todas las tumbas, con alguna excepción, están orientadas perfectamente en eje Este-Oeste. Se encuentran colmatadas de sedimentos y los mismos se han compactado y endurecido extraordinariamente (Ver fotografías 2 y 3).
- Y la Necrópolis B que se ubica al Suroeste de La Media Luna, junto a La Cornisa. Se trata igualmente de tumbas excavadas en la roca, todas antropomorfas y orientadas en perfecto eje Este-Oeste. Si bien han sido colmatadas de sedimentos los mismos no se han compactado y endurecido como en el caso de la primera necrópolis.

En el Catálogo de Yacimientos Arqueológicos de Carmona sobre esta mesa únicamente se mencionan Los Túmulos de Santa Marina del bronce final y Las Canteras de época romana, ambos citados en la Carta Arqueológica de Los Alcores de Fernando Amores.



Fotografías 2 y 3. Tomadas a pie de terreno. Tumbas Necrópolis A.

La Media Luna.

Forma y Construcción.

Situada a los $37^{\circ}27'04.03''$ N, $5^{\circ}39'21.34''$ O, se trata de una impresionante apertura excavada y labrada en pleno borde de La Cornisa del Alcor, a simple vista en forma de teatro o de media luna, muy cercana a las estructuras a las que he dado el nombre de Los Anillos.

La fotografía realizada con dron nos confirma que la forma de la Media Luna es elíptica, formando la mitad de una elipse perfecta cuyos extremos se abren hacia La Vega (Ver fotografías 4 y 5).

Dimensiones y Orientación.

La Media Luna se abre hacia el Este en una apertura de aproximadamente 20 metros de un extremo a otro. Como quiera que forma la mitad de una elipse, su eje mayor partiendo de La Cornisa y en dirección a La Vega tiene una orientación de 90° , esto es, marcaría el Este perfecto (Fotografía 10).

Así, si desde La Cornisa trazamos una línea recta que divida exactamente en dos mitades la parte apreciable de la elipse, el extremo que va hacia La Vega marcaría el Este perfecto. A la izquierda de la Media Luna estaría el Norte y a la derecha del monumento estaría el Sur.

En el centro de la forma elíptica existe una huella por leve hundimiento del terreno que forma un pequeño círculo completo y que debiera de haber contenido alguna especie de marcador. De hecho el eje mayor de la elipse pasaría justo por dicho círculo (Fotografías 4 y 5; 8 y 9).

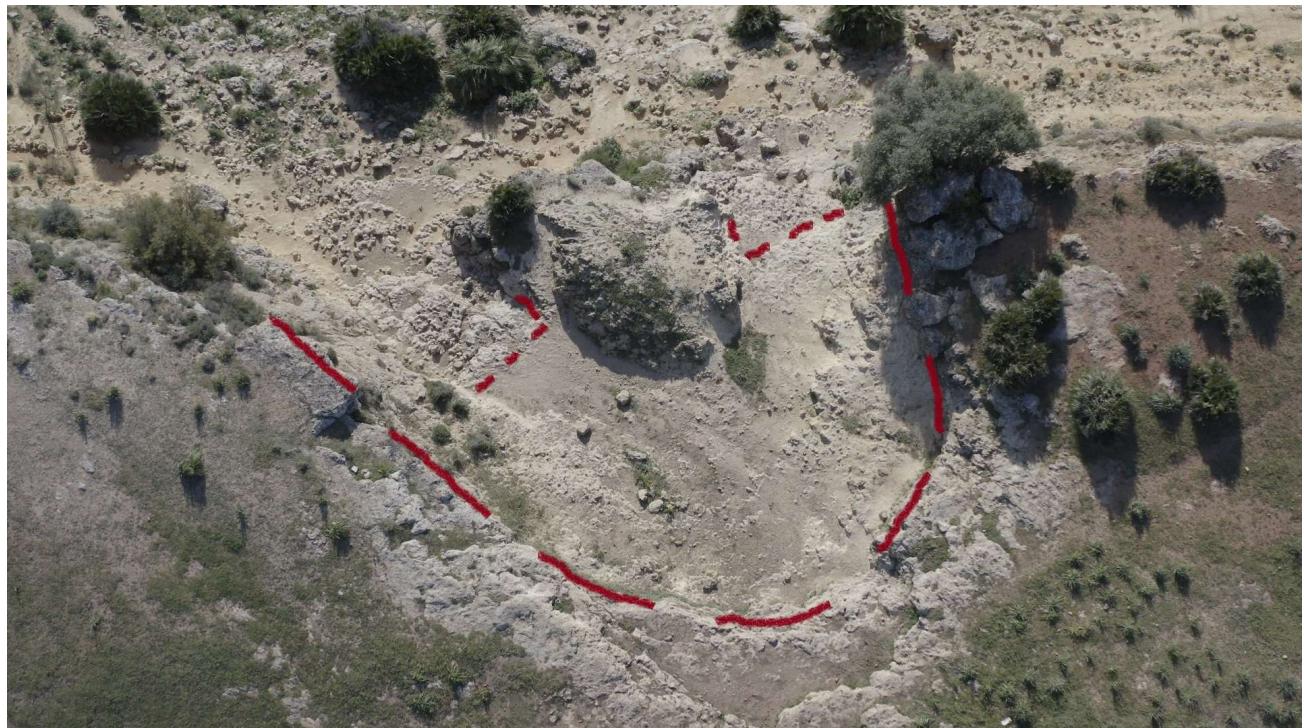
Las Escalinatas.

En los lados Norte y Sur de La Media Luna parten sendas escalinatas talladas en la roca, una a cada lado, muy erosionadas por el paso del tiempo, que bajan hasta La Vega, de tal forma que La Media Luna hace de puerto artificial comunicando las tierras altas del Alcor con las tierras bajas de La Vega. Es por ello que hace las veces de un enorme puerto artificial (fotografías 4 a 9).

El hecho de que se construyera este enorme puerto artificial, esta vía de comunicación, cuando ya existen puertos naturales a cada lado de la mesa del yacimiento y no muy lejos, uno el Puerto de Brenes y otro el Puerto inmediato y aledaño a la Huerta El Soldado, da idea de la importancia en la antigüedad del lugar en el que se asienta el monumento.

Pero es más. Semejante obra no puede justificarse por una mera razón de servir de puerto o vía de comunicación. Y ello por cuanto que ya existen dos puertos naturales cercanos, uno a cada lado de la mesa del yacimiento; y por cuanto que existe otro puerto artificial excavado y labrado en dirección Sudoeste y antes de llegar a la Huerta El Soldado, al que he denominado “Puerto Chico”.

Se trata claramente de dos amplias escalinatas procesionales. Es por ello que debemos entender que La Media Luna tiene una función más allá de servir de mero puerto artificial. Hablemos de una función religiosa o ceremonial.



Fotografías 4 y 5. Fotografías de dron. Se constata que la forma de la Media Luna es elíptica, formando una media elipse cuyos extremos se abren a La Vega. Puede apreciarse la huella en forma de pequeño círculo en pleno centro de la forma elíptica. Se observan las dos amplias escalinatas, una a cada lado de los extremos. En la fotografía 5 se ha resaltado e indicado en rojo la forma elíptica así como la caja de ambas escalinatas.



Fotografía 6. Tomada a pie de terreno. Inicio escalinata lado Norte. Puede apreciarse la considerable altura. Se ha marcado con una línea horizontal a color el comienzo descendente de la escalinata del lado Norte.



Fotografía 7. Toma realizada a pie de terreno. Escalinata lado Norte. A pesar de su deterioro por procesos de disolución kárstica acontecidos en el tiempo aún hoy en día continúa en uso para acceder a La Vega. Se han coloreado las márgenes para resaltar su visibilidad.

El Altar.

Forma y Dimensiones.

En el centro de La Media Luna emerge un amplio rectángulo (Fotografías 4 y 5; 8 y 9).

Sus dimensiones son de 7,20 metros de longitud por 5,10 metros de anchura. Puede apreciarse su contorno con la forma rectangular, si bien el lado que mira hacia La Cornisa presenta un saliente a modo de “panza” que le da a dicho lado forma redondeada y que sirve para dar soporte y base a un acceso o rampa hacia su cima.

Orientación.

El eje paralelo a los lados mayores del rectángulo va de Norte a Sur de manera que la figura aparece atravesada de un lado a otro de La Media Luna. Este eje paralelo a sus lados mayores no está en perfecta alineación Norte-Sur (Su extremo Nordeste marca 40° y su extremo Suroeste marca 220°).

Y el eje paralelo a sus lados menores va de Este, que es el lado que mira a La Vega, a Oeste, que es el lado que mira a La Cornisa. Este eje paralelo a los lados menores no está en perfecta alineación Este-Oeste (Su extremo Sureste marca 130° y su extremo Noroeste marca 310°).

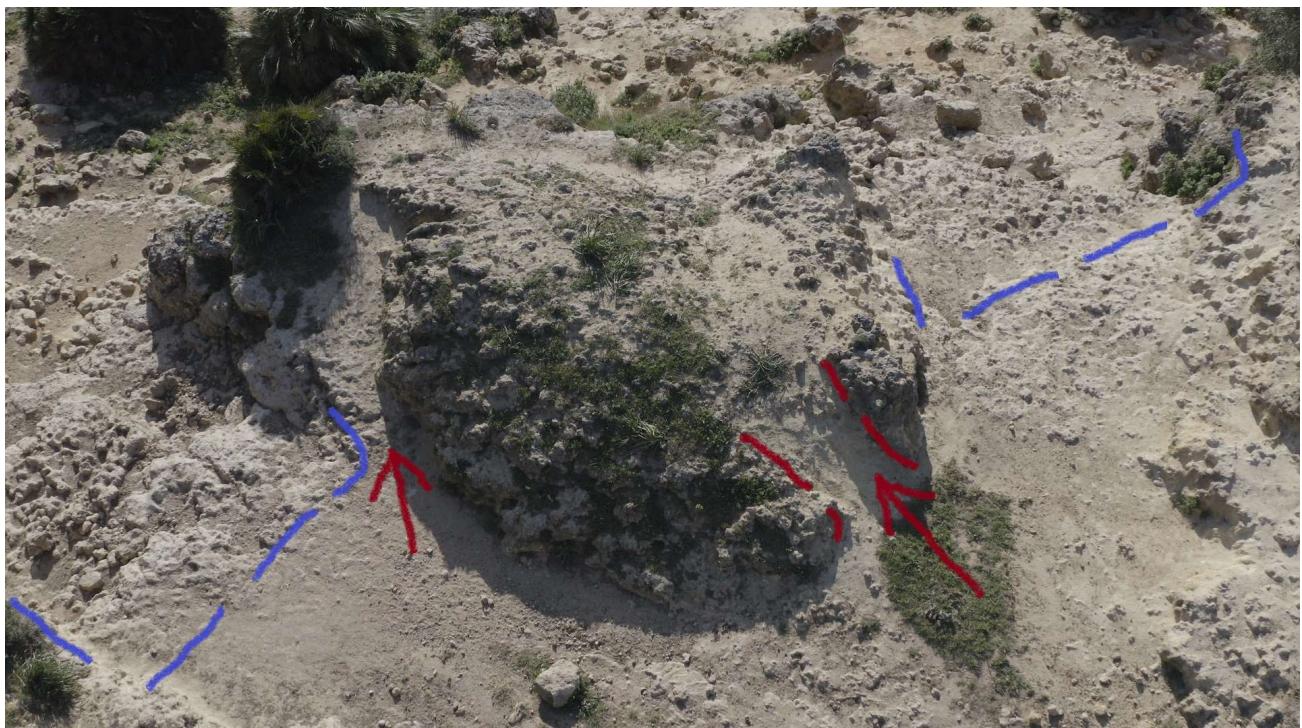
Destacar la orientación del eje paralelo a los lados menores del rectángulo en su extremo Sureste, 130°. Esto es, si trazamos una recta perpendicular al lado que mira hacia La Vega, su orientación Sureste es de 130° (Fotografía 10).

Acceso Perimetral.

Tiene importancia el hecho objetivo de que existe un acceso en el lado Norte del rectángulo que inicia un pequeño camino que recorre la figura a lo largo de sus lados Norte y Este. Este pequeño camino labrado y esculpido en la roca de Los Alcores bordea la figura en sus lados Norte y Este formando una cornisa elevada sobre La Vega. Esta cornisa es perfectamente transitable. (Fotografías 8, 9, 11, 12 y 13)

Acceso Rampa.

Igualmente en su lado Oeste tiene una entrada o acceso en forma de rampa para poder ascender a la superficie de su cima. Es por lo que presenta en el lado Oeste una protuberancia o “panza” en pendiente para que sirva de base o soporte para este acceso en forma de rampa hacia su cima. Y es esta “panza” que hace que el lado Oeste aparezca con forma redondeada (Fotografías 8, 9 y 11).

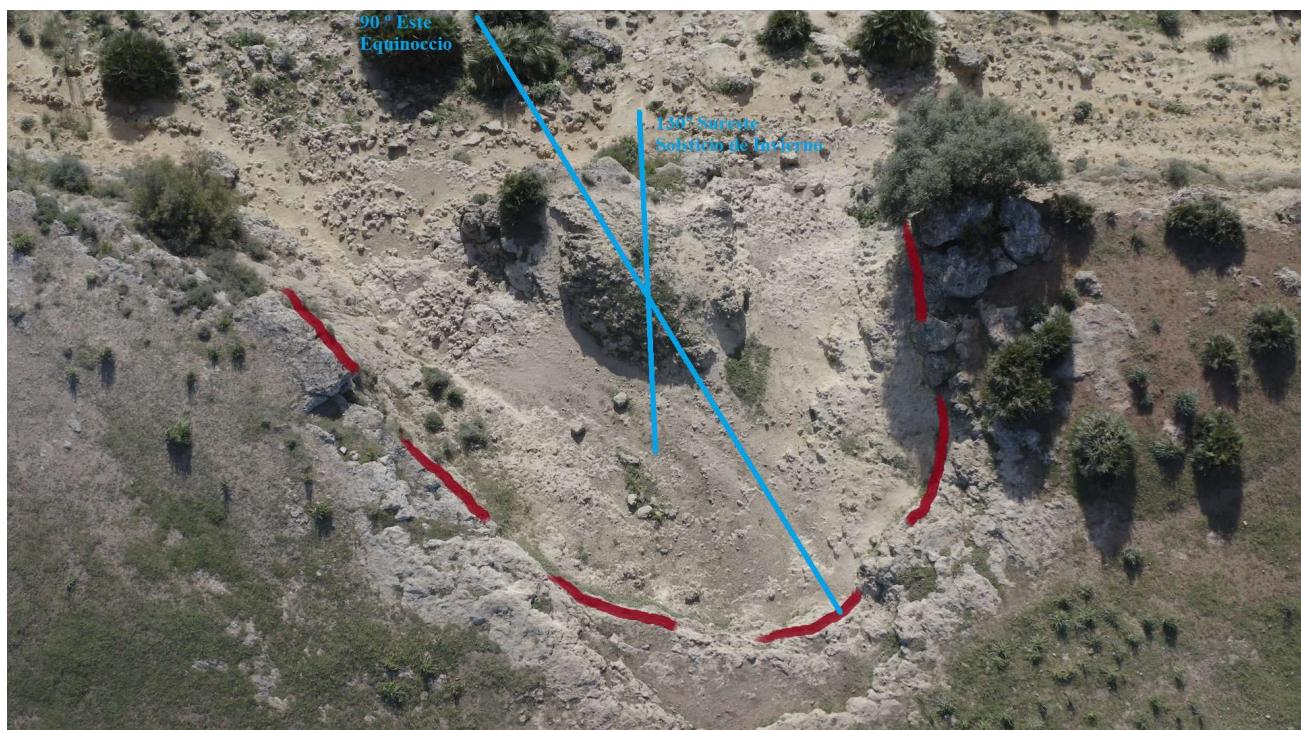


Fotografías 8 y 9. Fotografías de dron. Pueden observarse los accesos del altar (el perimetral que lo bordea por sus lados Norte y Este formando una cornisa elevada sobre La Vega y la rampa que asciende a su cima). Se aprecia, justo al pie del altar y muy próximo a su rampa, la huella que forma un pequeño círculo. Las escalinatas quedan a ambos lados. En la fotografía 9 se han resaltado y marcado los accesos en rojo y las escalinatas en azul.

Funcionalidad de Altar.

El acceso que inicia el camino que lo bordea en dos de sus lados formando una cornisa, así como el acceso en forma de rampa hacia su cima, apuntan a una clara funcionalidad de dicho rectángulo. Y es por ello que entiendo que estamos ante un Altar de Sacrificios.

Puede observarse que el uso continuado en el tiempo del altar a través de su rampa y hasta su cima ha dejado una amplia huella por apisonamiento y hundimiento del terreno en forma de “lengüeta” desde la rampa y sobre la superficie de su cima. Precisamente al final de la huella, y en el lado Este del altar, existe un hundimiento con forma cóncava que entiendo servía para drenar la sangre de las víctimas. Es por todo que estamos ante un Altar de Sacrificios.



Fotografía 10. Fotografía de dron. Se ha indicado en azul la orientación del eje mayor de la elipse en su extremo Este así como del eje paralelo a los lados menores del altar en su extremo Sureste.



Fotografía 11. Fotografía de dron tomada desde La Cornisa. Se ha remarcado el contorno del altar y se indican los accesos.

Interpretación

Estamos ante unas estructuras claramente antrópicas. Las características de las estructuras y la abundante industria lítica que aparece en el lugar nos sugieren que se trata de estructuras que se incardinan en el Megalitismo del Mediterráneo Occidental, del que nuestra Andalucía constituye un magnífico exponente.

Hechos Objetivos Constatados.

Tenemos, entre otros, los siguientes hechos objetivos:

- Tenemos una inmensa oquedad en forma de media elipse claramente excavada y labrada en La Cornisa del Alcor, orientada hacia el Este perfecto. Hecho objetivo constatado.
- Tenemos un gran rectángulo que emerge atravesado en pleno centro de esa forma elíptica y la recta perpendicular a su lado exterior que mira hacia La Vega, su extremo Sureste apunta a los 130º. Hecho constatado.
- El rectángulo tiene un acceso en su lado Norte que inicia un pequeño camino que lo bordea por el lado Norte y Este formando una cornisa a su alrededor perfectamente transitable y elevada sobre La Vega. Y tiene otro acceso en su cara interna, la que mira hacia El Alcor, que forma una rampa para subir a su cima. Estos accesos hablan en pro de su utilización y funcionalidad.

Del mismo modo la huella en forma de “lengüeta” desde la rampa y sobre su cima corroboran un uso prolongado en el tiempo. Y la forma cóncava a modo de embudo al final de la huella y en el lado Este del rectángulo denota una funcionalidad.

Todos hechos objetivos constatados.

- Tenemos dos amplias escalinatas procesionales, una a cada lado del rectángulo y en los extremos de la media elipse, que bajan hasta La Vega. Hecho objetivo constatado.

Las numerosas tumbas por toda la planicie cavadas en el lecho de roca refuerza el carácter sacro del lugar. Y debajo, a pie de Vega, en dirección Sudoeste y muy cerca, existen piedras y sillares formando la planta de amplios edificios. El gran tamaño de estos edificios habla en pro de su carácter público o religioso y en su origen podrían tener relación con la estructura tratada en el sentido de formar parte de un itinerario o ruta procesional. He detectado cerámica prerromana entre la que destaco la de bandas púnicas de color negruzco.

- Por último, las probadas orientaciones: de un lado, el eje mayor de la forma elíptica cuyo extremo en dirección a La Vega marca el Este perfecto, esto es, apunta al equinoccio; y de otro, la perpendicular al lado del rectángulo que mira hacia La Vega en su extremo sureste marca 130º, esto es, apunta al orto solar en el solsticio de invierno (Fotografías 10 y 14).

Estas implicaciones astronómicas hay que ponerlas en conexión directa con Los Anillos, las otras estructuras formadas por el sustrato aflorante de la roca calcarenita que ha sido excavado a intervalos formando anillos concéntricos y una elipse que los engloba, las que se ubican en la misma planicie y muy cerca también con claras orientaciones astronómicas (Fotografía 15).



Fotografías 12 y 13. Fotografías a pie de terreno tomadas de pie sobre el altar. Se observa su clara forma rectangular así como el camino que lo recorre por sus lados Norte y Este formando una cornisa elevada sobre La Vega. En la parte superior izquierda de las fotografías, debajo de la estructura, aparece una figura humana con un niño pequeño en brazos que sirve de referencia de la considerable altura en la que se ubica el monumento. En la fotografía 13 se ha marcado en rojo la forma del altar y de la cornisa que lo bordea.

A modo de Conclusión.

Estamos ante un lugar de culto y ceremonial. Por sus características se podría sugerir que se trata de estructuras del Calcolítico o del Bronce Antiguo.

El rectángulo en el centro de la forma elíptica es un Altar de Sacrificios en el que los animales se llevaban y se subían a la cima del altar a través del acceso a modo de rampa donde se procedía a su sacrificio.

La cornisa perimetral que bordea el altar por sus lados Norte y Este debía de ser un lugar reservado para personas con una función importante en los ritos.

La gente debía congregarse alrededor de la forma elíptica para observar los ritos, donde pueden apreciarse escalones o gradas excavados que servirían de asiento.

Existen claras alineaciones astronómicas:

- La media elipse se abre al Este perfecto, pues su eje mayor en dirección a La Vega marcaría el equinoccio.
- El lado exterior del altar que mira hacia La Vega, su perpendicular en su extremo Sureste, marcaría el orto solar en el solsticio de invierno.

En este sentido los ritos debían tener coincidencias astronómicas.

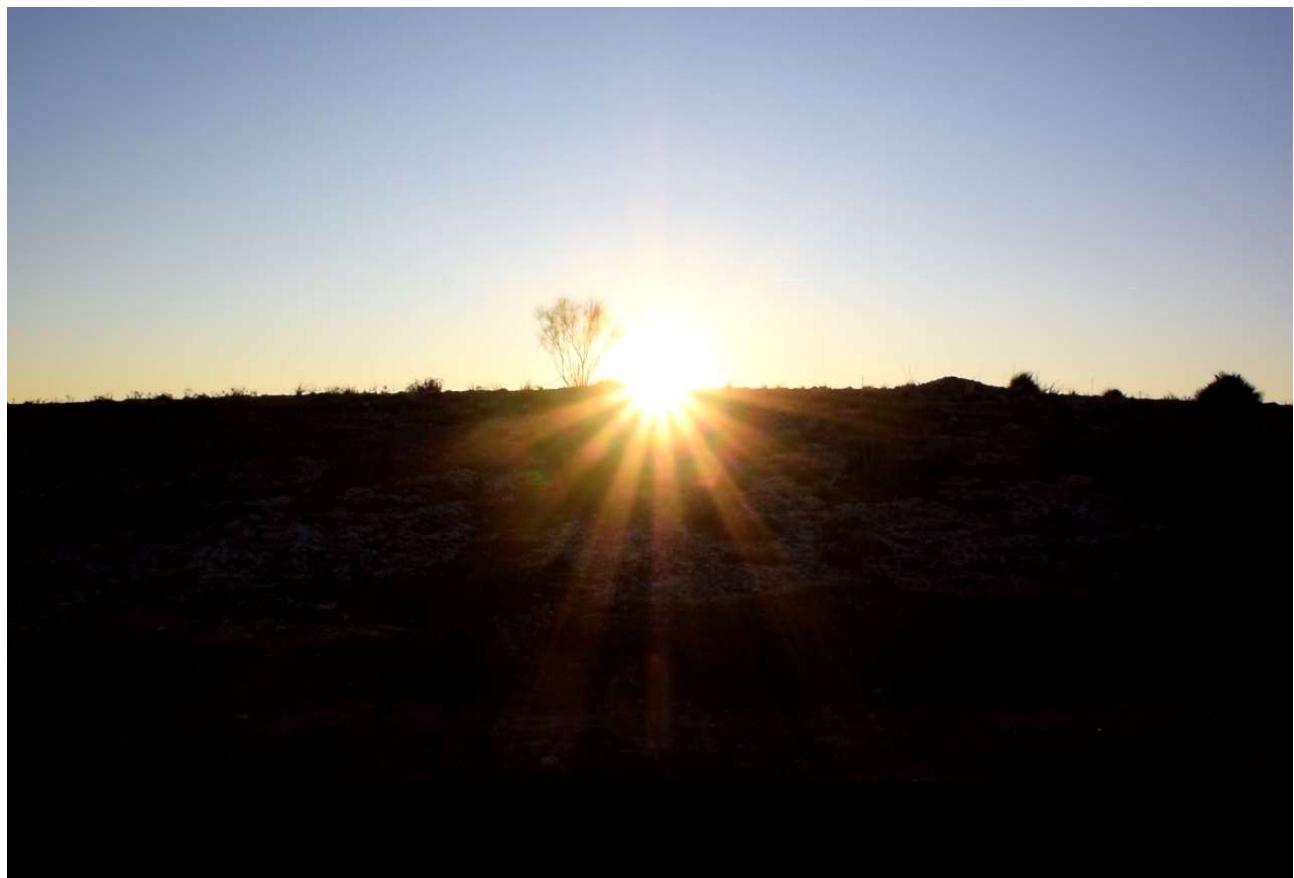
La consulta de inventarios de bienes patrimoniales a niveles local y autonómico demuestra que estas estructuras no se encuentran descritas ni catalogadas. Sirva este trabajo para que investigadores y organismos tomen conciencia y conocimiento de las mismas y contribuyan a su protección.

Manuel Ruiz Pineda

Sólo los pueblos que se interesan por su historia y pasado tienen futuro



Fotografía 14. A pie de terreno. Orto solar solsticio de invierno 2020 en el Altar de la Media Luna



Fotografía 15. A pie de terreno. Orto solar solsticio de invierno 2017 desde el centro de Los Anillos.